



Beroun

Připomenou si Jana Palacha

Vzpomínkové setkání k 50. výročí úmrtí studenta filozofie Jana Palacha se uskuteční dnes od 11.00 hodin na Husově náměstí u pomníku mistra Jana Husa. O osobě Palacha a jeho sebeobětování promluví mimo jiné historik Miloš Garkische. (jak)

Mladá Boleslav

Fotbal omezí provoz v okolí stadionu

Bližící se jarní část fotbalové sezony bude mít vliv také na dopravu v okolí stadionu Mladé Boleslavi. V době konání domácích zápasů FK Mladá Boleslav bude platit úplná uzavírka v Jiráskově ulici, konkrétně v úseku mezi ulicemi U Stadionu a Jana Palacha. Jedná se o šest zápasů, první z nich se hraje už 9. února. Další termíny jsou 23. února, 9. a 30. března a 13. a 27. dubna. (psv)

Příbram

Do hornického muzea míří stále více lidí

Hornické muzeum Příbram loni navštívilo téměř 128 tisíc lidí, meziročně zhruba o 1 200 více. Největší zájem byl tradičně o tajuplné podzemí dolů na stříbro a olovo. Rok 2018 představoval pro muzeum již dvanáctou sezónu, kdy si tuto národní kulturní památku prohlédlo více než 100 tisíc návštěvníků.

„Tentokrát jich přijelo 127 591, což bylo o 1 232 více než v předchozí sezóně,“ upřesnil ředitel muzea Josef Velfl. Velmi rušno bylo například při akci Vánoce v hornickém domku a Štědrovečerní sčíta, na kterou zavítalo 6 700 návštěvníků. Při hornické Prokopské pouti 8. července si v souvislosti s otevřením Ševčinské štoly během jediného dne nenechalo ujít návštěvu muzea téměř 3 400 turistů. Díky doprovodným akcím byl zájem také o pobočky v Novém Kníně, Prostřední Lhotě, Vysokém Chlumci či Lešetovicích. (ČTK)

Rožmítal pod Třemšínem

Johančina alej získala v anketě bronz

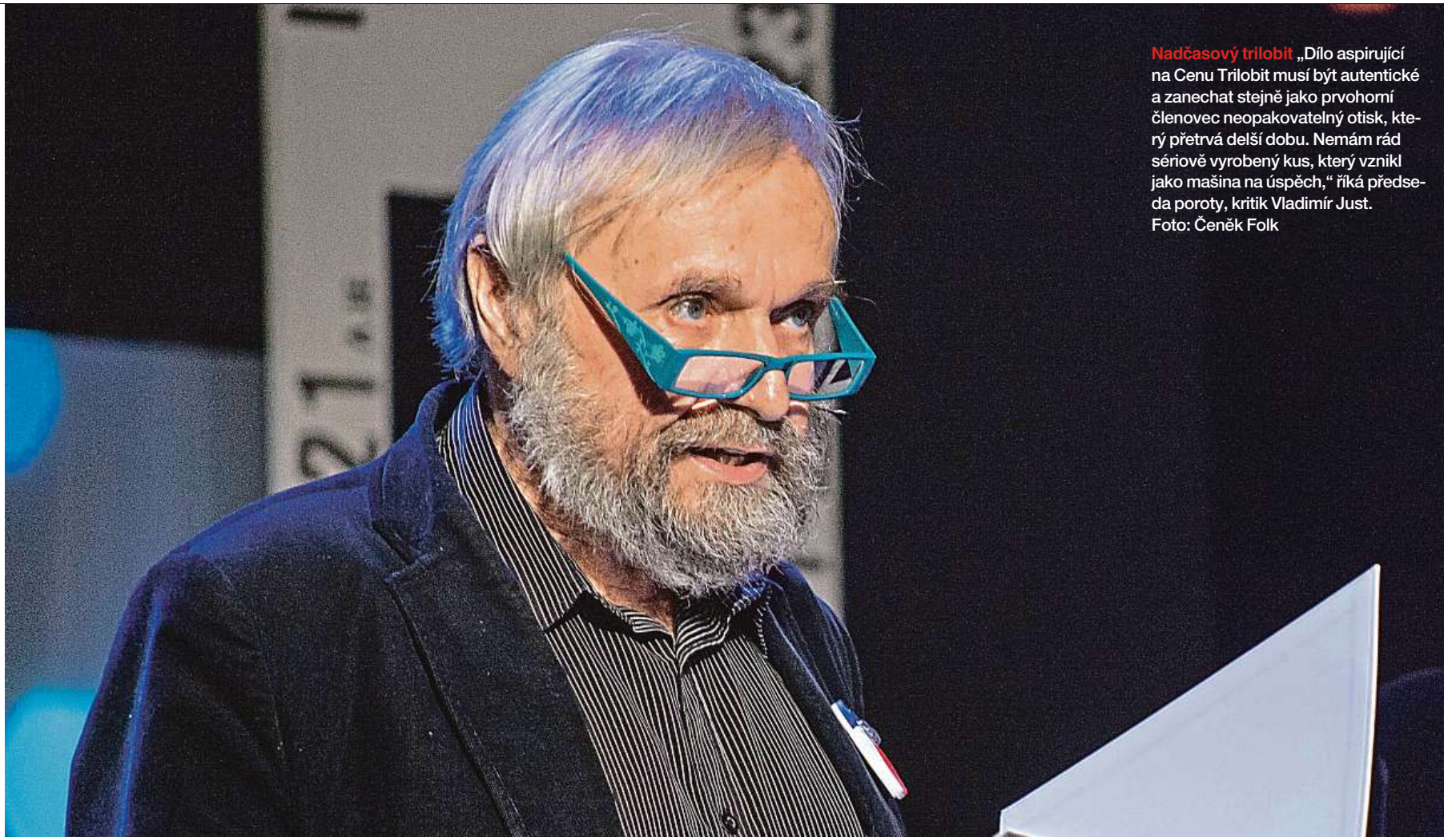


Mezi 92 nominovanými stromořadími z celého Česka se na nejvyšší příčce prosadila Alej Johanky z Rožmítálu. V anketě Alej roku 2018 získala třetí místo za 739 hlasů. Vítězství patří Aleji přátelství na jezeře Medard z Karlovarského kraje a stříbrnou příčku si díky 1 424 hlasům zajistila Klokotská alej, která se tyčí u stejnojmenného kláštera na Tábořsku. Ze středních Čech se v první desítku umístily ještě Lípy města Benešova, kterým lidé poslali 381 hlasů. V osmém ročníku ankety soutěžilo čtrnáct středoevropských stromořadí. (cov)

INZERCE

Nájmy

Pro zaměstnance ambasády a konzulátu hledáme byty k pronájmu v Praze. T. 723047669.



Nadčasový trilobit „Dílo aspirující na Cenu Trilobit musí být autentické a zanechat stejně jako prvohorní členovec neopakovatelný otisk, který přetrvá delší dobu. Nemám rád sériově vyrobený kus, který vznikl jako mašina na úspěch,“ říká předseda poroty, kritik Vladimír Just. Foto: Čeněk Folk

Ceny za originalitu

Trilobit 2019 nabídne 104 snímků

Jaroslava Šašková
redaktorka MF DNES

BEROUN Esenci toho nejlepšího, co vzniklo za poslední rok na české filmové a dokumentární scéně, odmění nezávislá porota audiovizuálních cen Trilobit 2019 již za dva dny. Jedny z nejstarších filmových a televizních cen v tuzemsku převzou ocenění na slavnostním večeru tuto neděli od 19 hodin v berounském Kulturním domě Plzeňka. Letošní, 32. ročník má několik novinek.

„Hlavní je cena diváků nazvaná berounský Klepáček podle jedné z místních pověstí o skřítkovi. Klepáček je tak trochu salonem odmitnutých,“ říká předseda odborné poroty divadelní a mediální kritik Vladimír Just.

Která díla se o berounský Klepáček ucházela?

Snímky, jež prošly do vyšších kol a nakonec Trilobita nedostanou. Přesto měly možnost, aby je diváci během prvního lednového víkendu zhlédli v Městském kině v Berouně a hlasováním vybrali jeden film, který považují za výjimečný. Jsem rád, že zvolili ten, který skončil jen těsně na dosah ceny Trilobit.

Udělí letos porota ceny ve všech kategoriích?

Já nesmím ani naznačovat, ale ano. Udělili jsme je ve všech kategoriích a některé mají více adeptů. Třeba Cena Ferdinanda Vaňka, což je ocenění za přínos občanské společnosti, kdy přesah občanské hodnoty díla je důležitější než jeho formální stránka. Letos se dokonce rozdvoují. Je to důkazem toho, že se společnost začíná občansko-politicky probouzet.

Z celkem kolika snímků jste vybírali?

Z více než sto dvaceti. Celkem bylo přihlášeno sto čtyři titulů, ale některé jsou i několikadílnými cykly či seriály. Jako obvykle mají převahu hrané dokumenty.

Jak velká shoda panovala letos mezi porotci při hodnocení?

Jsmo sedmičlenná porota. Řada věcí prošla těsně 5:2 nebo 4:3. Hlavní cena Trilobit plus tři další Ceny Trilobit – tam byla shoda naprostá. Stejně jako u Ceny Vladislava Vančury za celoživotní přínos české (někdy i celosvětové) kinematografii.

Je název Trilobit stále aktuální?

Určitě ano. Cena Trilobit je jedna z nejstarších filmových a televizních cen u nás. Vznikla jako produkt zlatých šedesátých let. Ukázala, že divácký úspěch nemá být jedním z hlavních kritérií kvality. Proto má název Trilobit – pravěké zkameněliny, která přežívá až do dnešních časů. Oceňujeme audiovizuální díla, která by prošla bez většího ohlasu, ale přitom jsou kvalitní, nadčasová a mají morální nebo občanskou důležitost.

Jaké je vaše osobní kritérium při hodnocení přihlášených snímků?

V souladu se zadáním. To znamená, že odpouštím i některý profesionální nedostatek, jako že dle považují za nepřiměřeně dlouhé. Ale musí být autentické a stejně jako byl neopakovatelný otisk trilobita, tak snímek musí zanechat otisk osobnosti, který přetrvá delší dobu. Nemám rád sériově vyrobený kus, který vznikl jako mašina na úspěch. Spíš ocením mimořádný otisk osobnosti – ať už autora, režiséra, herce, nebo kamery. Co říkám, sdílí většina poroty. Hodnotíme otisk originality a hlavně autorskou poetiku. Bohužel se znovu ukázalo, že mezi více než stovkou přihlášených snímků je hlavní slabinou dramaturgie a scénář.

Jak dlouho jste předsedou odborné poroty?

Asi popáté. Členem poroty jsem už ale dlouho. Sympatické na Trilobitech je to, že nejsou jen čistě profesní cenou. V porotě sedí odbornice přes stříh Ivana Kačírková, praktický tvůrce – dokumentarista Roman Vávra, režisér, pedagog FAMU a kameraman Marek Jícha, redaktorka a scenáristka Českého rozhlasu i televizní dramaturgyně Šárka Kosková, filmová kritička Alena Prokopová. Pak my dva s Honzou

INZERCE

coop SKUPINA COOP
Maršála Koneva 639 - areál velkoobchodních skladů Nymburk

**LEVNĚJI UŽ NEKOUPITE!!! POUZE V TYTO DNY:
17. 1. – 20. 1. 2019**

Šunka od kosti 100 g
standard, pulťový prodej
Krauhlik - Masozávod Krauhlik s.r.o.
109 Kč / kg

Hera 250 g
max. 10 ks na osobu/den
3,96 Kč / 100 g

10,90

9,90

Branik světlý 0,5 l
výčepní pivo
max. 40 ks na osobu/den
13,80 Kč / l

6,90

Jacobs Velvet 200 g
instantní káva
49,50 Kč / 100 g

99,-

TĚŠÍME SE NA VAŠI NÁVŠTĚVU VÁŠ ČESKÝ OBCHOD

Svačinou jako televizní recenzenti. Ty odborně různé pohledy vytvářejí jiný úhel pohledu, než kdyby Trilobit byl profesní cenou třeba asociace kameramanů.

Kdybyste mohl udělit Cenu Vladimíra Justa za domácí snímek z posledních padesáti let, komu byste ji dal?

Některému z hraných Formanů. Asi Hoří, má panenko. A také prvnímu ze série Homolků – Ecce homo Homolka. Je podobně vydařený jako slavnější Formanovy snímky.

Co by naopak získalo Zlatý citrón Vladimíra Justa za nevydařené dílo?

Mně nevdají, když se něco nevydaří. Chybí to nejen lidské, to je dokonce podmínkou lidství. Nejsme stroje. Vadí mi ale bombastické, nabubřelé a většinou i drahé a vykalkulované kyčle, které jsou mašinou na úspěch. Vadí mi, když se něco vydává za něco jiného. Jako třeba seriál První republika, který se vydává za historický, ale mohl by se klidně odehrávat i v Bolívii. Stačilo by tam přidat portrét Masa-

ryka na zeď. Z devadesáti procent je to červená knihovna kombinovaná s nekonečně natahovanou milostnou storií.

Za to byste dal Zlatý citrón Vladimíra Justa...

Klidně. A mimo uměleckou tvorbu mě trápí představa, že reflexi politiky mohou dělat jen politici. To prostě nejde. Je to stejně, jako když herec píše recenzi na představení sousedního divadla. Na české politické scéně i po třiceti letech chybí nezávislý kritický soud. Většina z politiků si v televizních debatách dělá vlastní PR kampaň. Mluví proto, aby byli zvoleni.

Proč je v nich chybí dítě, které by řeklo, že císař je nahý...

Ano. Protože císař vždycky zdůvodní, že šaty má a dítě jen špatně vidí a diváci to pak berou jako fakt. Nemusí si platit billboardy, ani jinak drahou politickou kampaň. Stačí když je vidět v televizní debatě. Přitom první dva tři roky po revoluci to tak nevydávalo. Třeba v debatách o Benešových dekretech tehdy debatovali odboráři, teologové,

Fakta

Audiovizuální ceny Trilobit

Udělovat je začal Český filmový a televizní svaz FITES v roce 1966 za nejlepší audiovizuální díla vyrobená za poslední rok. V lednu 1970 byla činnost FITES zakázána. Ceny Trilobit byly obnoveny v roce 1991. Do letošního, 32. ročníku přihlásili tvůrci 104 audiovizuálních děl. Odborná porota z nich do finále vybrala snímky Chata na prodej, Toman, Hovory s TGM, Švéd v žiguliku, seriál Dabing Street či Planeta Česko a další. Šanci na ocenění mají také publicistické pořady jako 168 hodin nebo Reportéři ČT. Letošní novinkou je nestatutární Cena diváků – berounský Klepáček. Slavnostní předání cen Trilobit 2019 se uskuteční 20. ledna od 19 hodin v Kulturním domě Plzeňka v Berouně. Od 20.20 hodin ho přenášejí Česká televize na programu ART. Na Dopoledne s Večerníčkem je vstup zdarma.

historici i profese, které nemají s politikou nic společného. Takové debaty se vedou například na německých veřejnoprávních stanicích. Jsou tam jeden nebo dva politici a deset lidí z občansko-veřejné sféry. U nás je to bohužel přesně naopak. Tady pozvou jednou za rok Jacquesa Rupnika z Paříže nebo Václava Bělohorského, ale jinak mluví politici sami o sobě, a kdo z nich vymyslí lepší slogan, ten zabuduje.

U veřejnoprávní televize je to ještě horší, protože tam platíme vysílací čas politikům, aby námi manipulovali...

Ano. Platíme jim skrze televizní poplatky reklamu, kterou by si jinak museli zaplatit sami ze stranické pokladny. A pak je většina lidí volí metodou, jako když si koupí práci prašek, na který viděli často reklamu, a nepřemýšlejí o tom, jestli skutečně pere tak kvalitně, jak tvrdí reklamní šot. Proto bych za degradaci nezávislé kritické reflexe v politických debatách ve veřejnoprávní televizi udělil přímo Zlatý velecitrón.